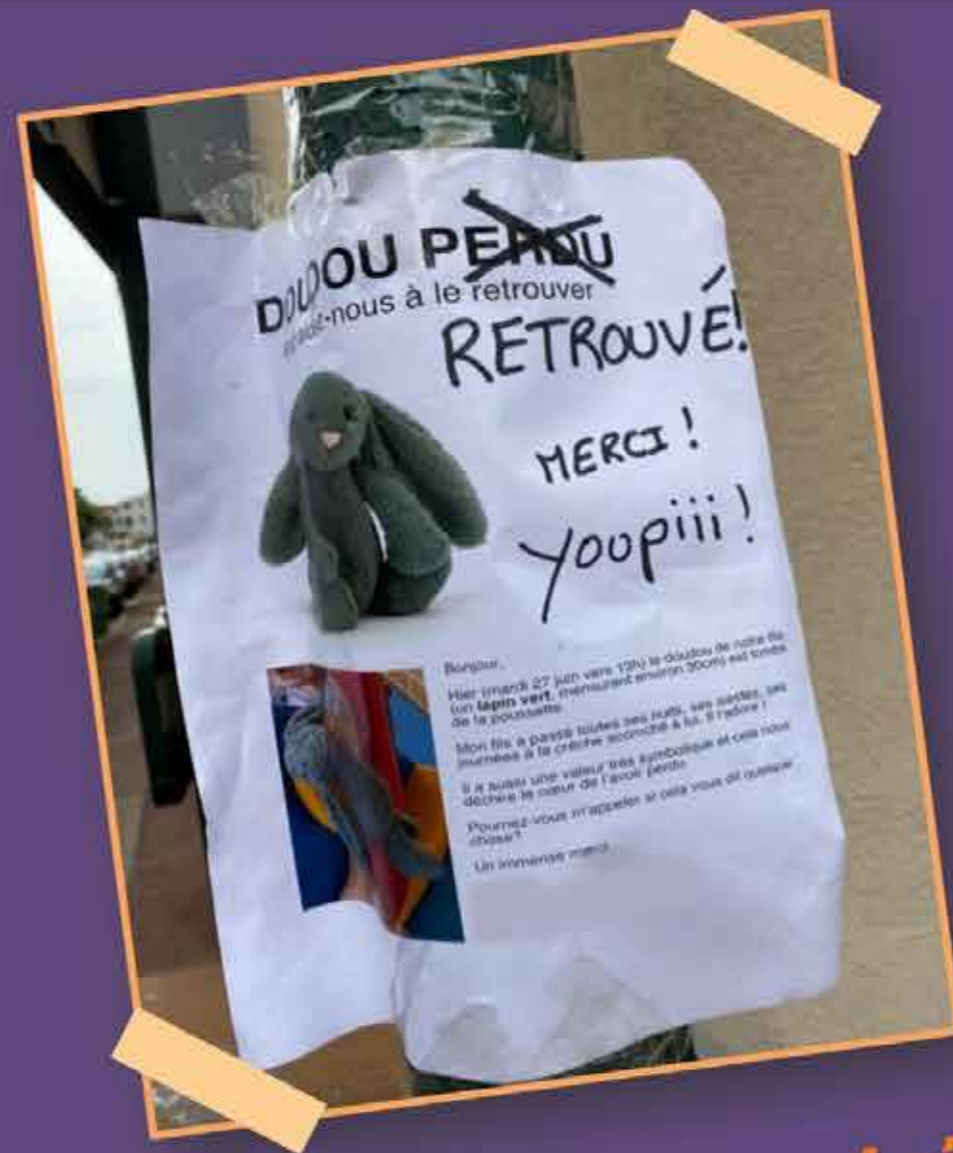


# Contes urbains



Le doudou aspiré



Zoom arrière

de Cécile Métrich



# Contes urbains

## de Cécile Métrich

**Contes urbains** a été écrit dans le cadre d'une commande de l'atelier de curiosité urbaine-direction Ema Drouin, autour du thème de la parentalité . Très vite, sont apparues deux petites filles indépendantes et créatives, Louise et Nadja, **deux jeunes héroïnes pour deux contes qui se font écho**. Louise et Nadja ont approximativement 8 ans et partagent leur histoire.

### Le doudou aspiré

*Le doudou du petit frère de **Louise** est tombé de la poussette. La grand-mère ne s'en est pas aperçue et maman semble un peu trop désespérée. Toute la famille part à la recherche du doudou. Dans la ville, voisins, amis, commerçants participent à la battue mais le doudou demeure introuvable. Louise va alors tenter une approche irrationnelle et sensible et embarquer sa famille dans une folle aventure, permettant ainsi à sa mère de retrouver le sourire.*

### Louise ou le pouvoir des mots

Que se passe-t-il pour l'enfant quand les adultes vacillent ?  
Que la clarté demeure chez lui alors que tout semble s'obscurcir autour ?  
Louise se dit que si doudou n'est «nulle part»,  
il faut peut-être essayer de lui parler «ailleurs». Par le pouvoir des mots et grâce à son intuition, Louise tentera de faire parler l'invisible, et parviendra à savoir où se cache le doudou. Elle entrainera sa mère dans sa joie communicative..

### Zoom arrière

***Nadja** vit seule avec sa mère qui part travailler très tôt tous les matins. Alors Nadja, chaque jour, attend assise sur le paillason de la voisine que celle-ci l'amène à l'école. La voisine n'est autre que la maîtresse. Un jour, Nadja, découvre en classe la photographie. Cette nouvelle expérience lui fera prendre conscience d'un principe fondamental de l'existence. Grâce à son enthousiasme, elle ouvrira à sa mère empêtrée dans les contingences du quotidien, un nouveau monde.*

### Changer de point de vue

C'est ce que Nadja proposera à sa mère : faire zoom arrière, prendre de la distance, plus prosaïquement «sortir la tête du guidon». Nadja, grâce à la photographie et à son attente sur le paillason, va prendre conscience du hors-champ, d'un espace dans lequel de très belles choses peuvent encore advenir alors même que le présent semble fermé. C'est ce que la jeune héroïne pressent quand elle ouvre la porte et pénètre dans l'espace de cet Autre, qui nous ressemble plus qu'on ne croit.

# Contes urbains

de Cécile Métrich

## **Une écriture du réel**

C'est à la ville que ces deux histoires s'écrivent. La ville apparaît, à chaque fois, comme un endroit où le lien social peut être retissé malgré les difficultés.

## **L'incarnation des différents personnages...**

... vus à travers le regard de Louise et Nadja. Ce sont elles, qui racontent l'histoire et se transforment, incarnent leur mère, leur soeur, leur père ; ces autres personnages sont toujours teintés de leur subjectivité à elles. Elles s'en amusent.

En petit nombre, quelques objets quotidiens, parfois détournés ou insolites, participent à créer la théâtralité et à favoriser la compréhension : un coffre, des peluches, un balai, une grande couverture...

## **La mise en espace**

En grande proximité avec le public : pour l'un sur un tapis tout doux, proche de la malle d'où s'échappent les objets et pour l'autre sur le pas de la porte, comme l'héroïne.

# Contes urbains

# de Cécile Métrich

**Cécile Métrich** Autrice, comédienne, metteuse en scène et performeuse



Cécile Métrich s'est formée à l'**Ecole du théâtre National de Chaillot**.

Elle a joué sous la direction de Alain Gauré dans *Les Balancelles* (Tournée CDN 2002-3/ TEP); Patrice Douchet dans *Louise les Ours* de Karin Serres, Théâtre de la Tête Noire (Tournée 2008-11 CDN-TEP) ; Martine Harmel, Tiina Kaartama, Cécile Fraisse-Bareille (*Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*) ; Michaël Batz (*Red Devils*, Avignon Off

2006), Delphine Augereau, Alain Mollot (*La Ville d'Evgueni Grishkovets*, Avignon Off 2013) et de Cécile Tournesol (*Les Yeux d'Anna*, Théâtre13).

Son parcours et son vif intérêt l'amènent à travailler régulièrement avec des compagnies tournées vers **les écritures contemporaines**.

Elle fait partie depuis 2008 du collectif **à mots découverts**, qui accompagne des auteurs.rices de théâtre contemporain (comité de lecture, travail à la table, retours, mise en lecture publiques).

Avec Sophie Cohen, elle crée et joue sur plusieurs saisons la petite forme *Pourquoi pas, pourquoi pas, pourquoi pas, pourquoi pas* conçue à partir de textes de Raymond Queneau. Ce spectacle a reçu le Label «Printemps des poètes».

Autrice, comédienne, metteuse en scène et performeuse **Cécile Métrich**

À l'initiative d'Élisabeth Drulhe, lors de **résidences artistiques de territoire** en Essonne et dans les Yvelines (hôpital, école, collège, lycée), elle participe, avec la *Cie Simagine* - Isabelle Ben Soussan - Sandrine Briard, à l'écriture de créations sonores à partir de paroles récoltées.

Elle réalise un travail d'écriture et de lectures en milieu scolaire et dans des structures de la petite enfance (territoire de l'Étampois) avec **le collectif *I am a bird now***, dirigé par Daniela Labbe Cabrera et Constance Arizzolli.

En juin 2024, lors de l'événement *Sensibilis* porté par Caroline Duval - Cie Be (Alpes-Maritimes), après un temps d'écriture et de recherche en immersion sur le thème de la frontière (jeu, échanges...) dans une structure de la petite enfance, elle performe *Le genre et la métamorphose* avec Sasha Jouot au **Musée International de la parfumerie de Grasse**.

Ces deux dernières années, elle a travaillé avec Ema Drouin, Deuxième Groupe d'intervention. C'est à cette occasion qu'elle écrit sa première pièce *Contes urbains*, dans le cadre d'une commande de **l'Atelier de curiosité urbaine**.

Depuis 2025, elle participe en tant qu'autrice et metteuse en scène à *Graine de conteur* de la Cie **Le temps de vivre** - Rachid Akbal - Emmanuelle Germain. À cette occasion elle fait écrire des récits à des enfants et des adolescent.es, avant de les mettre en voix.



# Contes urbains

## de Cécile Métrich

### Équipe de création

Spectacle écrit, mis en scène et joué par **Cécile Métrich**

Oeil extérieur : **Julien Muller**

Scénographie : **Zoé Logié-de Mersan**

Musique : **Céline Mauge, Abel**

### En représentation

**Cécile Métrich**

### Lieu de jeu

Le spectacle est adapté aux lieux non dédiés spécifiquement au spectacle :  
bibliothèque, médiathèque, espace public protégé, appartement, ludothèque, centre  
culturel, centre de soins...

### Soutien à la création

**Adami** Bourse Première fois

**Atelier de curiosité urbaine** Accueil en résidence de création /  
Premières représentations publiques / Accompagnement

**Amicale des locataires Stalingrad** Accueil en résidence

### Contact

Diffusion

Cie Simagine

Cécile Métrich : 06 63 72 85 57 [cecile.metrich@gmail.com](mailto:cecile.metrich@gmail.com)

[www.lacompagniesimagine.com](http://www.lacompagniesimagine.com)

*Réalisation du document Ema Drouin - Atelier de curiosité urbaine - 052025*

*© p1 et 6 Cécile Métrich / p4 Nathalie Mazéas et Sensibilis*