

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Processus



Le processus de création d'Ema Drouin **s'appuie sur la rencontre charnelle et incarnée de la réalité dans la ville et ses espaces publics**. Immersion, exploration, repérage, implication, entretien, recherche, laboratoire, collecte... sont autant de méthodes pour la **constitution de matières qui nourrissent son écriture**.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

est une création issue de la mise en place de situations de don, **les espaces de gratuité**, devant les Ateliers de curiosité urbaine* à Malakoff, à Paris 13ème, ainsi qu'à Thouaré-sur-Loire (44). Ces moments ont été proposés plus d'une centaine de fois entre fin 2018 et fin 2023.

Dès le lancement de cet acte à la fois artistique, citoyen, écologique, social et convivial, **Ema Drouin a rencontré, collecté, noté, observé, avec pour objectif la réalisation d'une performance pour l'espace public**.

* À Malakoff : siège social de Deuxième Groupe, l'Atelier de curiosité urbaine est un lieu artistique hybride créé par Ema Drouin, installé dans une ancienne boutique en pied d'immeuble.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Sujet - Objet 1/2



Mise en oeuvre pendant la performance par *un chœur de trois femmes aux gants blancs*, l'installation plastique, centre du geste artistique de cette création, **fait 4 m de large par 30 m de long. Elle est composée de 5854 objets posés au sol.**

Les objets ont été soigneusement choisis au fil des années de collectes et de rencontres. **Rassemblés par famille, série, collection, collector, ils sont agencés par tableaux et composent une grande fresque.** Les spectateurs·trices sont invité·es à la visiter à la fin de la performance.

Les objets ont été choisis pour ce qu'ils disent de notre relation :

- **à la consommation** (par leur matière, leur démultiplication ou leur rareté)
- **aux deuils, à l'attachement** farouche qui nous y lie (cadeaux, souvenirs, rappel d'une période de vie...),
- **à l'histoire** de la personne qui les a apporté ou la façon dont elle les a déposé,
- à ce qu'ils renvoient **à propos de sujets qui traversent la société** (politique, religion, colonisation, féminisme...).

Rassemblés pour leur matière ou leur universalité

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Sujet - Objet 2/2



Un geste de résilience, un geste de déconstruction

En les posant là dans l'espace public, en les agençant, les ordonnant, en prenant **soin d'eux et elles** et en racontant une partie de leur histoire par des mots, des gestes ou de la musique,

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

suspend le flux et propose **une lecture partagée et sensible des objets** qui nous entourent.

Pourquoi tant d'objets autour de nous ? Pourquoi les mêmes objets sont-ils partout ? Qu'est-ce qui nous poussent à acheter des livres qu'on ne lit pas ou à stocker des vêtements des années durant alors qu'on ne pourra plus les porter ? En quoi racontent-ils des fonctionnements sociétaux ?

Cette création rend à la fois **hommage à ces moments de dons si précieux** qui permettent de leur «donner une autre vie», interroge notre capacité à presque se «noyer» dans leur profusion ou pointe ce qu'ils et elles disent de notre façon de vivre ensemble.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Synopsis 1/2



1 - Arrivée

Trois femmes aux gants blancs poussent, tirent, portent, font rouler... valises, sacs, caddies, cartons, malles et coffres. Très précautionneuses, elles dessinent une longue ligne dans la ville. Parfois elles demandent de l'aide.

2 - Prélude

Arrivées sur une place, elles rassemblent valises, sacs, caddies, cartons, malles et coffres en un cercle autour duquel elles invitent à se rassembler. **Une voix s'élève des objets** et peu à peu, les trois femmes dévoilent, ouvrent, entrebailent, font glisser une fermeture, soulèvent un tissu, défont un noeud et **font apparaître** un peu de ce qu'ils et elles contiennent.

3 - Scène d'exposition

Portées par la **rythmique des mots et des sons**, elles ouvrent le cercle et installent au sol l'ensemble sur 4 mètres de large et 30 mètres de long, dans un ballet précis et parfois frénétique. Chaque déplacement en solo, duo ou trio indique déjà de quoi les contenus sont faits. **Le public se place progressivement de part et d'autre du chemin tracé par les objets.**

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Synopsis 2/2



4 - Petites histoires des objets posés là

Par les sons, les mouvements, par les mots, par la façon dont elles s'emparent de tel ou tel, **certaines des petites histoires de ces 5854 objets posés là** sont racontées. A une, à deux, à trois, des secrets se disent. Toute une intimité se dévoile sous les doigts et les gestes des *trois femmes aux gants blancs*.

5 - Rupture

Une femme, aperçue dans le public sans doute un peu avant, **fait alors irruption**. Agacée par tous ces objets posés là, **dérangée par cette mise à découvert**, elle interpelle, rie, détaille, raille, se met en colère.

Le chœur des trois l'accueille, l'écoute, la regarde, parfois reprend des bribes de ses mots. Elle fini par être rattrapée par un secret qui déborde d'une boîte à pêche qui n'avait rien demandé. **«Les objets, ça fait parler» dit-elle à une petite poupée qui devient alors vivante entre ses mains.**

6 - Visite

Tout est posé, ordonné en des tableaux du plus minuscule au plus géant, des mots écrits eux aussi sont posés. Les trois femmes s'éloignent laissant à chacun-e le loisir de la visite.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Texte - Extrait - Prélude

Tableau 2 - Prélude

Une voix, enregistrée, distincte et rassurante, s'adresse au public. Elle est parfois entrecoupée de sons venant des objets.

Voilà
ici

juste sous vos yeux

5854 objets vêtements petits meubles cd tapis dvd vinyle disque cassette vhs ou livres magazines, perles et boutons... donnés pour une nouvelle vie.

un jour dans un sac, une malle, une caisse, un sachet en plastique, une boîte, ils et elles ont été fourrés, rassemblés, entassés, rangés, enveloppés, étiquetés ou parfois juste posés. Prêts à partir, prêtes à sortir, à être évacués, à faire de la place... à être donnés pour une nouvelle vie.

Voilà

Ici

juste sous vos yeux,

une infime partie, un relevé, une sélection.

Choisis avec soin parmi la multitude qui a circulé, la multitude qui circule encore.

Choisis avec soin pour leur histoire, pour le moment où ils ont transités d'une main à l'autre, choisis pour leur matière, ou leur universalité.

là pour être regardés.

ils sont de la même famille, la famille des objets donnés pour être donnés, la famille du don, du voyage généreux d'une main à l'autre, d'une vie à l'autre

Donné-es pour une nouvelle vie.

Ne vous y fiez pas ils et elles ne sont pas anodins.

Certains, certaines gardent en eux, en elles, la trace d'avant. Un peu ternis, un peu abimés, un peu ... habités.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin Dexuième Groupe d'Intervention

- Texte - Extrait - Petites histoires

Tableau 4 - Les petits histoires - *Les trois femmes et la voix à proximité d'un grand sac poubelle noir fermé* - collection «*nous deux*»
Toi, tu es venue, 6 gros sacs poubelles bien remplis et bien fermés sortent du coffre de ta voiture.
Main serrée contre les sacs, main serrée comme ton coeur, lourd de chagrin.
6 ans. Qu'ils étaient là dans ta maison, 6 ans qu'ils attendaient. Le bon endroit le bon moment. Pour leur nouveau voyage. Pour refaire leur vie contre des peaux nouvelles et vierges de la vie d'avant.
Les vêtements de celui que tu aimais. Parti très vite, parti trop vite.

au niveau de la bible illustrée - collection «*du verbe croire au verbe aimer*»
Il n'est pas là car une dame l'a emporté. Elle oui, elle est là. La bible, et lui aussi, le christ sur sa croix, et le petit livret annuel, et celui des prières juives. Mais lui, n'est pas là. Le disque vinyle de la Voix. Celle qu'elle a entendu pendant toute son enfance. La voix de son village, la voix de sa ville la voix de son pays tout entier.

à proximité d'un sachet en plastique noir - collection «*le travail c'est la santé*»
Toi tu t'es approché, et tu as tendu un sac.
Tiens, c'est pour la gratuité, ce sont des cartes de France, d'Europe. Toutes mes cartes de quand j'étais routier. 35 ans de route, c'était une autre vie, une autre époque. Du sachet en plastique noir, il semble qu'on entend la voix de Max Meinier.

à proximité des deux cartons roses sans couvercle - collection «*nous deux*»
Ton mariage n'a pas eu lieu. Par deux fois il s'est défilé. Tu avais tout préparé, avec soin. Tout acheté, tout stocké. Ton père avait décoré une bouteille pour te porter bonheur

Toi tu as donné la boîte de perles de ton enfant handicapé qui n'a jamais pu jouer avec. *elle montre la boîte de perles* - collection «*le bureau fermé*»

à proximité de l'un des coffres marron - collection «*la famille*»
Toi sans t'en rendre compte, tu as laissé l'album photo de ta jeunesse au fond d'un carton
à une autre personne du public
Toi tu veux participer mais tu n'as pas grand chose, alors tu apportes ton aide.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Texte - Extrait - La voisine

Tableau 5 - La voisine (qui a fait irruption parmi les objets)

- Ça me fout le bourdon de voir tout ça là.
se lève, marche, puis s'adresse à nouveau aux trois femmes qui poursuivent l'installation avec soin
- Vous en pensez quoi ? Vous, là ?
pas de réponse, les trois femmes l'écoutent mais ne répondent pas
- Ben oui, c'est gentil, c'est sympa, mais ça change quoi ?
surprise, vise une plante dans un pot - collection «colonisation»
- Y'a même une plante, la pauvre, elle est foutue elle aussi, comme le reste.
- Tout ça là, moi, ça me fout le bourdon, de voir tout ça là.
- Ça me rappelle
Je ne veux pas.
au public en indirect vers les femmes, hausse un peu la voix, mi goguenarde, mi en colère
- Pas besoin de nous mettre tout ça sous le nez pour qu'on comprenne que trier et donner c'est mieux que tout balancer, tout brûler !
regarde le public contente de ce qu'elle a dit

- Mais moi des fois, j'ai besoin de tout balancer. Pas vous ? Faire le vide, la place, plus personne dans la glace.
Tout balancer.
Ma colère avec.
se rassoit dans le fauteuil en osier - collection «colonisation»
- Tu crois que je peux donner ma colère là ? Quelqu'un en voudra ?
regarde le public
- Allez hop, tout mettre en vrac dans un sac et hop, aux ordures, même pas aux encombrants ou au tri, direct à la poubelle.
C'est ma façon de.
D'exister. On fait ce qu'on peut.
regarde le public, parle plus fort
- Oui oui je les entends vos : « pas une bonne citoyenne »...
mais t'es qui, t'es quoi, toi, pour penser ça ?
tu crois pas qu'on en fait pas assez comme ça ?
J'en ai marre que ce soit à nous de réparer les erreurs de ceux. J'en ai marre que ce soit à nous de réparer les dégâts.
Ils polluent et nous ... on trie !
elle éclate de rire

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

─ Les protagonistes

Les trois femmes aux gants blancs

Serré dans les bras, porté sur la tête, poussé de façon laborieuse, soulevé avec délicatesse ou dans une accélération étonnante, les rapports aux objets des trois femmes sont **chorégraphiées et choraux**.

Leur façon d'ouvrir une valise, de trainer un sac pour en faire entendre le frottement, de dévoiler le contenu d'un sachet en plastique, **joue avec les ralentissements, les mouvements d'ensemble, les suspensions**.

Chacune a sa spécialité, l'une apporte un soin particulier par les mots qu'elle confie, repète, scande, chuchotte, l'autre prête son corps à l'intensité d'une danse inspirée par un objet, la troisième lui donne une autre vie par sa façon de le regarder ou de le saisir. **Ensemble, telles des Moires modernes, sont maitresses de cette cérémonie**.

La voisine

Présente dès l'arrivée des trois femmes, tournant autour d'elles, faisant des petits commentaires entendus par quelques personnes, **elle fini par créer la surprise et «casser l'ambiance» en entrant dans l'installation**.

Sa prise de parole en direction de l'ensemble du public, ouvre un nouvel espace commun et apporte un recul sur cette cérémonie un peu particulière. **Tantôt agacée** par la quantité de plastique consommé, courroucée par les **injonctions sous-jacentes faites aux femmes** à travers les objets posés là (chaussures à talons très aiguilles, parfums...) , les traces visibles d'une forme de soumission (magasins «photos», poster de David Hamilton...) ou la **relation à l'autorité** ou au travail (histoire du mariage raté, cravates de toute une vie professionnelle...), elle partage son désarroi et ses peurs et interpelle non sans humour les spectateur-trices.

La musique, l'univers sonore

Pièce sonore et musicale à part entière, elle émane des objets grâce à **une technicité non visible**. **Le compositeur, installé à proximité mais non visible, fait «jouer» l'installation**. Tantôt la **pièce live** précède les actions, tantôt les accompagne ou les provoque, s'en fait l'écho ou la réminiscence.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Univers sonore - par Jean-Brice Godet



Pour cette **composition électroacoustique**, le travail s'est construit autour du collectage des matières sonores qui structurent la dramaturgie de la pièce. J'ai convoqué, en première approche, **les sons des objets eux-mêmes**. Cette sonification illustrative a permis de «donner vie» à l'installation.

Nous avons ensuite travaillé avec Ema Drouin sur une voix off décrivant l'installation, le processus de don des objets et la liste de ces objets. S'est ajouté également **un travail de recherche d'archives sonores permettant de mettre en valeur certaines histoires intimes**.

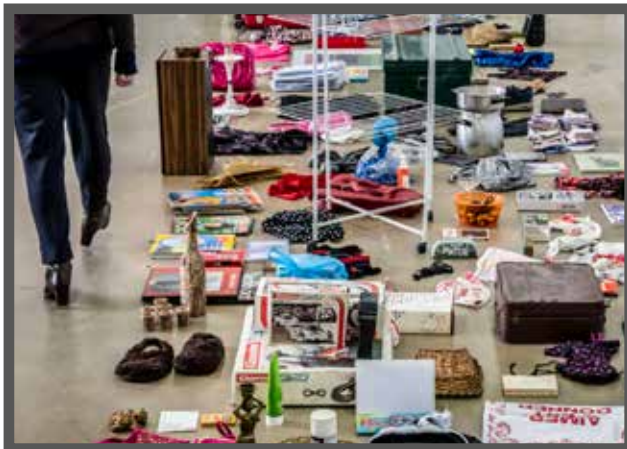
À partir de ces éléments sonores et de leurs emplacements temporels dans la pièce, **j'écris une musique qui rend compte de la part de l'intime porté par les objets et leur histoire singulière**, de la sensation de flot, de presque trop plein créé par l'accumulation et de l'urgence dans le déploiement. La dernière partie, sorte de **vague de désintégration numérique des sons concrets**, évoque la fin inexorable d'une époque de consommation et d'accumulation.

Dans le lit de cette rivière sonore qui s'en va vers la mer, les histoires intimes sont des cailloux érodés par le flux immuable du temps sans début ni fin.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- Diffusion sonore - par Jean-Brice Godet



Le dispositif d'enceintes distribuées multicanal et sans fil que nous utilisons est inédit.

C'est un véritable acousmonium portable que nous avons développé en partenariat avec l'équipe ISMM de l'IRCAM.

Il permet **d'accompagner le déploiement des objets dans l'espace public** et d'être contrôlé en *temps réel sans être à vue du public*.

Une partie des récits sera diffusée sur des téléphones portables intégrés au dispositif.

Jean-Brice GODET

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- CV Equipe 1/3



Autrice, scénographe et metteuse en scène, Ema Drouin fonde Deuxième Groupe d'Intervention en 1995. Son approche « de la rue », minutieuse et incisive, donne naissance à des oeuvres qui croisent différentes disciplines (danse, théâtre, performance, musique) et entrent en relation avec l'espace et le public (implication, immersion, collecte). Elle investit l'espace public sur rendez-vous ou non.

Ema Drouin aborde la société par ses angles morts en mettant en lumière ce qui reste dans l'ombre ; les morts de la rue (*Tragédie ! Un poème...* 2010), les jeunes en détresse (*A quoi rêve Peter ?* 2014), les impacts des transformations urbaines (*Le Garçon qui Veillait* 2019, *Opus pour trois villes* 2020, *C'est ma nature* 2020, *C'était mieux avant ?* 2026), la place des femmes (*Panopies - Catalogue* 1999, *D'ici on voit la Tour Eiffel #3* 2020), la violence faite aux enfants (*Ces petits riens*, 2025).

Son écriture pour l'espace public développe des espaces de rencontre, d'écoute ou d'expressions également à travers des dispositifs qui croisent *art et science* (*le LAB DeuxièmeGroupe*, avec les enseignantes-chercheuses en géographie de l'art Pauline Guinard et Anne Volvey, 2017-2022 ; *C'était mieux avant ?* avec Pauline Guinard 2024-2026), proposent des *temps d'écriture in situ* partagées (*On écrit sur tout ce qui bouge !*, depuis 2012) ou initient les *Ateliers de curiosité urbaine* à Malakoff (depuis 2017) et à Paris dans le 13ème arrondissement (2020-2023).

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- CV Equipe 2/3



Jean-Brice GODET- compositeur live Formé à la clarinette au conservatoire de Colombes, il s'intéresse très tôt à l'improvisation libre. Il obtient un **master de recherche en informatique musicale à l'I.R.C.A.M**, ainsi qu'un D.E.M. à Gennevilliers. Avec le *quintet Fröhn* il crée son premier ciné-concert sur *Le Rat*, le second sur *Berlin, Symphonie d'une grande ville* fera l'objet d'une commande de la SACEM / Ville de Gennevilliers. Il collabore régulièrement avec Pablo Cueco, Anthony Braxton, Joëlle Léandre et Frantz Lorient. Il co-crée le quatuor de clarinette *WATT* puis le *MujôQuartet*, quartet de free-jazz. Il co-dirige les deux trios européens *Zaal33* et *Capsul*. **Il fonde la Cie LpLp** pour créer et promouvoir **des extensions/augmentations aux expériences sonores** avec des artistes chorégraphiques et/ou visuels. Il développe depuis 2015 un travail sonore avec l'utilisation de dictaphones, K7 et radios. C'est la troisième création où il retrouve Ema Drouin.

Béatrice MORENO-BéA M. - performeuse Issue d'une formation théâtrale classique, elle est rapidement attirée par le jeu performatif. Elle joue dans des spectacles "**grands formats pour place publique**" au niveau international. Elle cofonde la *Cie les Éléments Disponibles* et collabore avec la *Cie OFF*. Intervenante en **Théâtre Forum**, elle poursuit ses tournées, notamment lors de **spectacles jeune public** qu'elle co-écrit. Elle est régulièrement missionnée par le POLAU-pôle d'expérimentation ubaine-Tours, sur différents événements (*Les Assemblées de Loire*, Camille De Toledo et Boris Jolivet, *la Saint urbain*). En 2018 elle cofonde le *Collectif TROUBLES* puis *CHARACTÈRE* en 2025 dans une démarche activiste féministe. Elle a joué dans *Tragédie... un poème* d'Ema Drouin.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

- CV Equipe 3/3



Sandrine JULIEN Après de conséquentes expériences* en tant qu'**artiste chorégraphique**, en France et en Belgique pendant plus de 15 ans puis en tant que directrice de compagnie, Sandrine Julien reconsidère les cadres de son travail et le recentre d'une part sur la **recherche chorégraphique autour des notions de corps et de processus d'écriture In-Situ** et de l'autre sur l'accompagnement de projets (pédagogie, recherche processus de création, enjeux dramaturgiques et esthétiques, interdisciplinarité...). Avec Ema Drouin elle a été danseuse-performatrice dans *Tragédie Un poème...* et assistante chorégraphique dans *Vies Parallèles*
*notamment Cie sous X *No visa for this country*

Catherine SALVINI, comédienne s'est formée au **Théâtre-école du Passage** et a travaillé comme comédienne sur de nombreux projets parmi lesquels *On va faire la cocotte* de Feydeau mes Didier Barrer, *Manège* de **Claudine Galéa** par la Cie In Situ, *Voyageur immobile* de et par **Philippe Genty**, *La caresse* de et par Philippe Faure, *La Mouette* de Tchekhov par Ivan Romeuf, *Minetti* de Thomas Bernhard par Richard Martin, *Que seul un chien* de **Claudine Galéa** mes Brigitte Barillet, *Delta Charlie Delta* de **Michel Simonot** mes Justine Simonot. Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Niels Arestrup, Rémi De Vos, Jerzy Klezik, Philippe Freslon. **Dans l'espace public**, elle joue avec Deuxième Groupe dans *Tragédie, un poème...*, *Panoplies-Catalogue*, *Paroles de mur*, *Vies parallèles*, *Le GREP-Groupe de Recherche Es Poetic*, *Opus pour trois villes*. Elle est diplômée du DEThéâtre.

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

Partenaires



2018-2021- Ecriture et collecte

- Ville de Malakoff (92)
- Ville de Paris (75)
- CAF75 (EVS-Amiral Mouchez) (75)
- Paris Habitat (92)
- Conseil Régional d'Île-de-France
- DRAC Île-de-France
- Amicale des locataires - Bd de Stalingrad - Malakoff (92)

2022-23-24-25-26 - Résidences de création

- Maison des arts - Centre d'art contemporain de Malakoff (92)
- Atelier de curiosité urbaine-Deuxième Groupe (92)
- Ville de Thouaré-sur-Loire (44)
- DRAC Île-de-France + DRAC Pays de la Loire
- Artcena - Festival d'Aurillac (15) + *Fresh* Paris (maquette) (75)
- Coopérative de Rue et de Cirque - Paris (75)
- Fabrique des arts - Malakoff Scène Nationale (92)
- Ateliers FRAPPAZ - Villeurbanne (62)
- Point Haut - Saint Pierre des Corps (37)
- Ville de Malakoff (92) / Ville de Paris (75) / Paris Habitat
- Le chemin - Commune nouvelle de Dangeau (28)

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

Fiche signalétique



Deuxième Groupe d'Intervention - L'Atelier de curiosité urbaine
21 ter boulevard de stalingrad 92240 Malzkoff
Siret 41757106400043 contact@deuxiemegroupe.org
www.deuxiemegroupe.org

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

Performance musicale, gestuelle et textuelle pour 5854 objets donnés et un chœur de trois femmes. Pour une grande place, une rue, une grande allée, le long d'une route ou d'un chemin...

- **Texte, installation plastique et mise en scène :** Ema Drouin
- **Composition, live et dispositif sonore autonome :** Jean-Brice Godet
- **Performance :** Sandrine Julien, Béatrice Moreno et 1 marionnettiste-performeur-euse (audition février 2026)
- **Jeu :** Catherine Salvini

- **Premières** 6 et 7 juin 2026 - Nanterre - *Festival Parade(s)*
 - **Durée** 50 minutes +/- 15 minutes (visite installation plastique)
 - **Jauge** +/- 250 personnes
 - **Lieu de Jeu** Espace public extérieur ou intérieur (ne joue pas sous la pluie (repli à prévoir en amont, hall, gymnase, friche...))
 - **Jeu de jour** ou éclairage à prévoir
 - **Dispositif** Installation plastique 30 m x 4 m - Public en bi-frontal - Courte déambulation introductive
 - **En diffusion** 6 personnes
- Pas d'installation en amont de la représentation, rangement 1h30
Création 2026 - Deuxième Groupe d'Intervention

Comme des cailloux dans le lit d'une rivière

Création 2026 - Ema Drouin - Deuxième Groupe d'Intervention

DOCUMENT DE TRAVAIL - JANVIER 2026 - FORMAT A1
TABLEAUX 4 et 5 - Installation plastique finalisée
Complément au document de présentation
- En cours -

Légende


Pièce maitresse
(nommée, manipulée, porteuse
d'un secret divulgué pendant la
performance, ou pas)


Objet sonore


Surfaces occupées par des tableaux
composés d'objets.

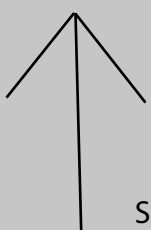
Série : reçues ensemble, ayant appartenu-es à une
meme personne.

Collection : rassemblés au fil des collectes.

Collector : pièce unique.

Famille : rassemblées par affinité.

Entité : grande thématique des assemblages.


Sens du courant
L : 30 m
l : 4 m

Grande valise grise en carton

Valise blanche, format cabine

Valise marron en simili cuir

10 tot bag en tissu

Valise noire à soufflets, en carton

Valise rouge à roulettes, format cabine

Curver en plastique
transparent avec
roulettes et couvercle

Grand sac gris à roulettes

Série : 4 très grands sac transparents
à fermeture éclair

Petite malle jaune en métal

Coffre en bois marron

Coffre en bois marron

Grande valise violette, à roulette

Portant à roulettes

Coffre militaire,
en bois,
à roulettes

Carton

Carton

Carton

Grande
malle en
osier sur
roulettes

Grande
malle en
osier

Carton a dessin

Sac noir à roulettes, format cabine

Valise noire à roulettes, format cabine

Grosse malle
en plastique type
cuver, noire

Coffre en bois
dessus arondi

Entité : « Consommation »

Collector : « Grand sac de livraison, bleu, vide »

Collector : « Chouette en céramique blanche »

Collector : « Chat sous plexiglass »

Collector : « Cheval à bascule en bois et peluche »

Collection : « Vêtements imitation d'un animal »

Série : « Petites voitures »
Collector : « Landeau noir et rouge, vide »
Collector : « Berceau jaune et bleu en bois, vide »
Collector : « Perles colorées en plastique, boîte transparente »
Collector : « Grue de chantier, jaune »
Collector «Circuit électrique»

Collector : « Robe de grossesse blanche »

Collector : « Robe de soirée en satin blanc »

Collector : « Veste de tailleur de cérémonie, blanche »

Collector : « Fer à lisser »

Série : « Têtes brunes à couper »

Série : « Les mouchoirs de toute une vie »

Série : « Chemisiers d'une jeunesse en taille 36 »

Collection : « Poupées dans une panière »

Série : « Altères ego » Série : « Les parfums »

Série : « Napperons en dentelle faits à la main »

Série : « Les billes de mon enfance »

Collector : « Mannequin de couture, sur pied »

Collector : « Poster de David HAMILTON - Jeune
femme dans la brume prêt d'un puis
Collection : « 2xBB » 1broderie
terminée encadrée + la même
non terminée sans cadre »

Série : « Magasines Photos »

Série : « Grand sac
poubelle noir fermé
contenant des vete-
ments homme taille
42 »
Série : « Sacs roses
avec décoration de
fete et bouteille dé-
corée à la main »

Série : « Flûtes à champagne »

Série : « Matériel de pêche
Série : « Cartes postales »
Série : « Liasse de papiers administratifs »

Collectors : « Un carnet de vaccination » ; « Un album photo » ;
« Une coupe sportive en bois » ; « Pied de lampe blanche année 70 » ;
« Un combiné téléphonique année 70, beige » ; « Lampe à pétrole avec
petit mot écrit à la main » ; « Jeu d'échec en plastique » ; « Carnet colle-
gien avec le poème Le Dormeur du val sur la couverture » ; « Tampons
d'écolier anciens »

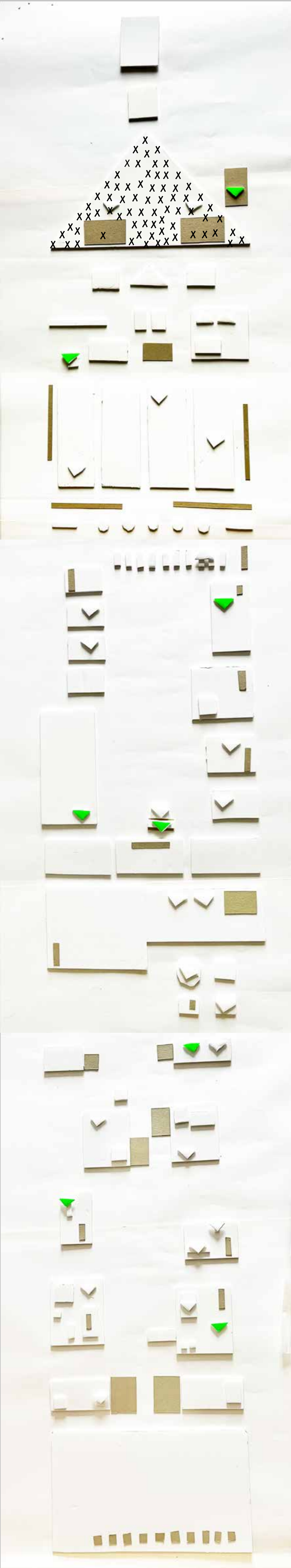
Collector : « Carillon ancien en bois »
Collectors : « Agenda en bois feuille à feuille » ; « Reveil » ; « Petit carillon
bleu en plastique »

Série : « Livre politiques : Vietnam, Chili, petit livre rouge-extrait- »
Collectors : « Bottes noires en cuir à talons » ; « Bateau de pompier
jouet - Hommage aux sauvetages en mer méditerranée » ; « 2 T-shirt
» ; « Tableau Panthéon Republicain » ; « Assiette Francois Mitterrand
1981 »
Série : « 1 carton « ne pas donner » livres sur le nazisme »

Collector : « 1 sapin de noel en plastique »
Collector : « 1 plante verte dans un pot »
Collectors : « 1 grande rose des sables » ; « 1 grand coquillage » ;
« Des natures mortes du Sénégal » ; « 1 tableau-peinture à la main vie
quotidienne en Afrique »

Collection : « Carte du monde composée à partir de soixante livres de
tourisme posés au so »l

Vers la mer



Collector : « Caddie de supermarché, métal, vide »

X Collection : « 65 représentations d'animaux
en textile, bois ou métal, de taille, d'origine
et de destinations multiples »
Collection : « Panière peluches et ours blancs »

Collection : « Vêtements d'animaux en tissus polaire »

Séries : « Personnages pour jouer à la guerre »
Collector : « Voiture de police pour enfant de - de 3 ans »
Collector : « Fusil découpé dans du bois »
Collector : « Figurine Manga et renard »
Collection : « Personnages à remonter »
Collection : « Jouer à la marchande »

Collection : « Vête-
ments
blancs,
dominante
matières-
douces »
Collection : « Vête-
ments
blancs,
dominante
matières
transpa-
rentes »
Collection : « Vête-
ments
blancs,
dominante
matières
épaisses et
couvrante »
Collection : « Vête-
ments
blancs,
dominante
sous-ve-
ments »

Collector : « Fer à friser »

Collection : « Chaussures brillantes à talons aiguilles »

Série : « Draps blanc en lin, brodés »
Série : « Serviettes de table, en coton blanc, brodées »
Série : « Torchons de coton blanc, lignes rouges, brodés »
Série : « Mouchoirs blancs en coton, brodés »
Collector : « Batteur électrique dans son emballage »

Série : « Livres féministes en anglais, période 1970 »
Série : « Livres Angélique, marquise des anges »
Série : « Magasines Super Jaimie »

Collectors : « Bottines en cuir rouge Lydie » ; « Livre Mar-
tine à l'école » ; « Babouches roses en velour, peinture 37
et pochette assortie » ; « Peinture, portrait femme copie
renaissance » ; « Perruque bleu blanc rouge dans son car-
ton d'emballage » ; « Paire de bottes santiag en cuir noir,
pointure 38 »
Série : « Perles et boutons »

Collector : « Poster en noir et blanc, portrait d'une très
jeune fille, poitrine dénudée. »

Collectors : « Kamasutra » ; « Dessous en dentelles » ;
« Bustier noir à pois rouges » ; « Baby Doll »
Collector : « Sac en plastique bleu contenant des dvd
pornographiques des année 80 »

Collector : « Album de voyage,
photos de voyage,
couple »
Série : « Service à café
toi, moi
et nous deux »

Série : « Service vaisselle blanche aux bords dorés »
Collector : « Plateau de service avec dôme en métal
argenté »

Série : « Bougie fondue sur enceinte marron »
Collection : « cd, disque, dvd, disque vinyl »
Collection : « Boite ronde en carton rayures bleues
et blanches avec petits objets »
Collection : « Boite ronde en carton rayures grises et
blanches avec petits objets »

Collectors : « Foulard sécurité sociale » ; « Veste en coton
blanc, de cuisine » ; « Blouson de chantier orange et gris
» ; « Casque de chantier » ; « Veste bleue foncée en coton
épais » ; « Pantalon de coton bleu clair avec lacet » ;
« Voiture de police »
Série : « Chemises bleues, neuves »
Série : « Cravattes de toute une vie professionnelle »
Série : « Sac plastique noir avec cartes routières de France
et d'Europe + magnéto et cassette Max Ménier »

Collection : « Petits objets et communiant »
Collectors : « 1 grande bible illustrée » ; « 1 journal de
prières juives » ; « 1 tenue de cérémonie musulmane » ;
« 3 napperons de messe »
Collector : « 110 cd J-S Bach »
Série : « 2 vierges Marie en céramique blanche »

Collector : « 1 fauteuil en osier »
Collectors : « 1 bouteille et 6 petits verres motifs danses
portugaises - en liège » ; « 1 théière en métal doré » ;
« 1 coussouillère en aluminium » ; « 1 torchon à carreau » ;
« 1 bouteille isotherme beige » ; « 1 table basse plateau
métal cuivre et pieds pliables en bois sculpté »

Famille : « Blanc »

Famille : « Ouvrage pour dames »

Entité : « Sexe etc »

Entité : « Le travail
c'est la santé »

Entité : « Le travail
au verbe aimer »

Entité : « Du verbe croire
au verbe aimer »

Pièces maitresses (extrait)

