

A young man with dark, curly hair is shown from the chest up. He is wearing a dark, quilted jacket over a red hoodie. He is looking off to the left with a serious expression. The background is a blurred outdoor setting with a grey wall and green foliage.

## LE GARÇON QUI VEILLAIT

© JM COUBART

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public

*« Il revient chaque jour ici, sur les traces d'un immeuble disparu. Il dépose sur le sol quelques objets. Tantôt en colère, tantôt refermé sur lui-même, parfois arrogant ou plein de l'humour de ceux pour qui c'est la dernière chance, sa parole nous entraîne dans son monde immobile. Son regard aiguisé croque en décor de carton-pâte, la carte postale urbaine où il évolue malgré lui, entre rêve de rencontre et espoir d'une retrouvaille. »*

**LE GARÇON QUI VEILLAIT** raconte l'histoire d'un jeune homme confronté à la disparition de ses parents.

Un hommage à ceux qui «tiennent» les grilles.

**JEU** Geoffrey Dahm

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Ema Drouin

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public

EN IMAGES



Les rencontres d'ici et d'ailleurs 2018 - Garges lès Gonesse - CNAREP Le Moulin Fondu Compagnie Oposito - Photo Pierre-Yves Pelissier



Festival Friction(s) 2018 - Annemasse - Château rouge - Photo E D

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public



Inauguration Atelier de curiosité urbaine - Novembre 2017 - Malakoff - Deuxième Groupe d'intervention - Photos Ville de Malakoff

Deuxieme Groupe d'Intervention DA Ema Drouin / [www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org) / [contact@deuxiemegroupe.org](mailto:contact@deuxiemegroupe.org) / 06 71 17 91 01

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public

## DEMANDES TECHNIQUES

- Accompagnement : 1 régisseur-e d'accueil + 1 personne pour accueil public
- Loges : pour 2 personnes à proximité du lieu de jeu comportant : douche, lavabos, miroir, toilettes / Fermant à clé et accessibles de façon indépendante dès l'arrivée de l'équipe.
  - Prévoir des possibilités d'assises pour les spectateurs (sol, mobilier urbain, apports extérieurs, bâches...)
- Durée : 30 minutes / 2 représentations par jour / 4 h entre 2 représentations

## SPECTATEURS

- Jauge public : + ou - 100 personnes (en fonction du site)
- Accueil du public : rendez-vous à proximité du site de jeu à partir de 30 minutes avant la représentation, puis accompagnement du public sur le site 10 minutes avant.
- Tout public / Enfants accompagnés / Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes mal ou non voyantes (moins accessible pour les personnes non entendant car la proposition repose principalement sur du texte).
- Possibilité d'accueil spécifique de petits groupes d'adolescent-e-s accompagné-e-s à partir de 14 ans.

## ESPACE DE JEU

- Spectacle joué à voix nue
- Devant un mur, un immeuble avec en appui visuel un espace ayant subi une transformation urbaine (+ ou - récente)
- Emplacement protégé des nuisances sonores, éloigné du passage et sans passage de véhicule.
- Minimum : ouverture 30 m, profondeur 15 m / Espace proposant des points de fuite (perspectives, points du vue sur le contexte urbain...)
- Repérage et répétitions in situ : accès à l'espace de jeu la veille des représentations (1 service de 4 h) et-ou jour J à H-1h30
- Jeu sur le même site sur une même journée.

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public

**DEUXIEME GROUPE D'INTERVENTION** structure de création de spectacle vivant développe depuis une vingtaine d'années ses formes artistiques en lien direct avec les habitants et les espaces publics urbains. Fictions urbaines, promenades sonores fictionnelles, explorations partagées, cartographies sensibles mobilisent un regard poétique et plastique sur la ville et ses mutations. Ces créations associent de nombreux artistes qu'ils soient comédien-es, danseur-se-s, plasticien-es, écrivain-e-s, musicien-ne-s, street artistes et performeur-se-s. Mené par Ema Drouin, directrice artistique auteure et metteuse en scène, Deuxième Groupe développe son répertoire en différents formats :

**Les fictions urbaines :** *Panoplies-Catalogue* (1999), *Paroles de mur* (2001), *Etat(s) des Lieux* (2003), *Le GREP-Groupe de Recherche Es poétic* (2004), *zTra-gédie ! Un poème..* (2010), *A quoi rêve Peter ?* (2014), *Le garçon qui veillait* (2015), *Vies Parallèles* (2018)

**Les interventions :** *Les F'acteurs* (2002) *Les yeux Bleus* (2004), *Les Majorettes* (2008), *Femmes-Biches* (2013), *Tombés du ciel* (2012), *Radio Canapé* (2017)

**La cartographie sensible :** *On écrit sur tout ce qui bouge !* (Valenton 2015-16), Paris 13eme (2013-15), Malakoff (depuis 2011)

**Les promenades sonores :** *D'Ici on voit la tour Eiffel #1* (2016) et #2 (2017) : promenades sonores artistiques qui mêlent paroles des habitants, écriture et musique pour une relecture poétique de la petite couronne sud -Ile de France.

**Les formats spécifiques :** *Ma conversation avec Harfleur* (résidence de diffusion 2007), *La montagne, ça vous soigne !* à Ax les Thermes (randonnée artistique, 2012), *Vous avez du feu ?* dans le cadre de la réhabilitation de l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé (2012), *Humanités*, création pour les 100 ans de la fondation Cognacq-Jay au 104-Paris (2016).

Deuxième Groupe développe depuis 2011 le projet d'implication artistique *Une ville entre toi et moi, laboratoire artistique de préoccupation urbaine*. Dans ce cadre, Deuxième Groupe a organisé *Grand Paris, Métropole Imaginaire ?* en 2016 et a ouvert en novembre 2017 *l'Atelier de curiosité urbaine* à Malakoff. Elle y propose notamment *Les dimanches de l'Atelier*, le *LAB-DeuxiemeGroupe* et l'installation plastique *On écrit sur tout ce qui bouge !*

**PARTENAIRES** Installé depuis 10 ans à Malakoff-92 Deuxième Groupe est conventionné par la Drac Ile-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, soutenu par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine et en convention avec la Ville de Malakoff. La structure est également accompagnée, en fonction des projets, par le réseau des CNAREP-Centre Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public, le bailleur social Paris-Habitat, la DJSCH-CGET, la Maison des arts de Malakoff-Centre d'art contemporain de Malakoff. Deuxième Groupe d'intervention est sociétaire de la coopérative de Rue de Cirque – Paris et adhérent de la Fédération des Arts de la Rue.

# LE GARÇON QUI VEILLAIT - Pièce en un acte pour l'espace public

## CONTACTS

Deuxième Groupe d'Intervention-L'Atelier de curiosité urbaine  
21 ter boulevard Stalingrad  
92240 Malakoff  
Direction artistique Ema Drouin  
contact@deuxiemegroupe.org  
mobile : 06 71 17 91 01

Siret : 41757106400043  
Licences d'entrepreneur du spectacle :  
n° 2 – 1096805 et n°3 – 1096804  
Date attribution : 05/10/2016 / Titulaire : Shara Raley, présidente  
Compagnie d'assurance : MAIF / N° sociétaire : 2579493A

 Deuxième Groupe d'Intervention

 L'Atelier De Curiosité Urbaine

[www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org)



**DEUXIÈME GROUPE  
D'INTERVENTION**  
Situations artistiques  
et théâtre contemporain de proximités  
Contemporary close-contact theatre



Deuxieme Groupe d'Intervention DA Ema Drouin / [www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org) / [contact@deuxiemegroupe.org](mailto:contact@deuxiemegroupe.org) / 06 71 17 91 01