

**DEUXIÈME GROUPE  
D'INTERVENTION**  
Situations artistiques  
et théâtre contemporain de proximités  
*Contemporary close-contact theatre*



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

Création 2014 pour l'espace public librement inspirée de *Peter Pan and Wendy* de J.M. Barrie



**À QUOI RÊVE PETER ?** Un essai sur le vertige

**PROPOS**  
**HUMEUR**  
**ÉCRITURE**  
**DÉROULEMENT**  
**SCÉNOGRAPHIE**

**ÉQUIPE**  
**PARTENAIRES**  
**CONTACTS**



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### PROPOS

*À quoi rêve Peter aujourd'hui ? Comment voit-il le monde ? Amour, travail, famille, politique ? Et... Comment voit-il l'avenir ?*

*Si le personnage de Peter Pan tourne le dos à l'acte de grandir et s'envole vers des aventures inédites et intenses au pays de l'imaginaire, les garçons d'aujourd'hui sont-ils tentés par l'évasion plutôt que par la réalité ? Et si c'est le cas... Pourquoi ? Comment ? Et... Qu'est-ce que cela dit de notre société contemporaine ? Comment la voient-ils, la rêvent-ils ? S'y inscrivent-ils pleinement ? Quelles sont leurs utopies, leurs regrets, leurs fantasmes, leurs peurs ? S'y sentent-ils accueillis ou oubliés ?*

*De quelle couleur est le pays de Jamais-Jamais ? Rouge-jeux vidéo en ligne ? Bleu-joints, drogues faciles à la sortie du lycée ? Jaune-violences en réunions ? Vert-balades à risque sur les toits ?*

Cette création interroge notre capacité collective à générer du possible, de l'espoir chez les jeunes générations.



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### HUMEUR

À QUOI RÊVE PETER ? est une création pour l'espace public qui s'articule en plusieurs temps successifs, le spectateur-visiteur basculant progressivement de l'un à l'autre, un parcours proposé au public dans un quartier délimité de la ville, sur les traces du pays de Jamais-Jamais, à l'écoute des voix des enfants perdus, dans les pas de Peter.

La première partie du périple est une traversée un peu « physique » (montées, descentes, accès inhabituels à des points de vues spécifiques) qui engage le corps du spectateur-visiteur dans la proposition en l'amenant à déambuler de l'un à l'autre des vêtements (objets-sonores). Petit à petit, le spectateur-visiteur est plongé dans une atmosphère d'écoute et de recueillement. A la façon d'un itinéraire bis, nous proposerons un parcours adapté aux personnes à mobilité réduite (fauteuils, béquilles, personnes avec des poussettes...). Le désir est de créer l'univers mystérieux et doux d'une promenade et progressivement, à l'approche du site principal, de faire monter une tension sonore reprise par le musicien en live à l'arrivée sur le site.

Pour la seconde partie, un Peter performeur apparait sur les toits de la ville, accompagné du musicien en live. Peter sautera. Puis, la projection d'un court métrage d'animation in situ nous ouvre sur ce qu'il y a dans la tête de Peter. Images qui s'animent des possibles et du rêve face à la fragilité d'être et aux vertiges.



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### ÉCRITURE

L'écriture repose sur une série d'entretiens audio qui seront réalisés par Ema Drouin auprès d'une centaine de jeunes garçons âgés de 15 à 30 ans. De situations sociales différentes, habitant la ville et la campagne, au chômage, en stage, au travail, lycéens ou étudiants, français et européens, Ema Drouin ira les rencontrer à Malakoff, dans la région Ile-de-France et également dans d'autres régions et pays d'Europe. L'objectif est d'interroger un large panel de jeunes gens sans être pour autant dans la dynamique sociologique d'une quelconque représentativité. *Plutôt pour aller puiser le goût de la différence.*

#### Protocole et montage audio

Les entretiens audios se dérouleront suivant un protocole (rencontre préalable puis enregistrement de 20 minutes). Avec un intérêt particulier pour le langage employé, la musicalité, les silences, les respirations, les grains de voix, les entretiens seront ensuite montés selon une relecture poétique. Donnés à entendre de façon isolée ou bien entremêlés, ils pourront se répondre les uns aux autres ou se faire écho.

Matière sonore, le montage des entretiens fera entendre l'intimité d'une voix autant qu'une parole d'ensemble réalisant ainsi une installation sonore in situ. *Ils nous parlent, en direct.*

#### Groupes visés et contexte de réalisation des entretiens

Pour la réalisation des entretiens, le désir est d'entrer en relation directe avec des jeunes, mais également de les rencontrer par le biais de structures spécialisées (centres sportifs, associations de prévention, établissements scolaires...). À la fin de chaque résidence d'entretiens, une installation-restitution des paroles in situ et un débat seront proposés. Ces étapes de restitutions font partie de l'écriture et nourrissent le projet. Certains moments de ces restitutions seront également enregistrés et utilisés pour la création du montage final.



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### DÉROULEMENT

À cette étape d'écriture de la création, la proposition dure environ 1 heure et peut accueillir environ 100 à 200 personnes.

L'objectif est de proposer la visite de l'installation avec les paroles des jeunes sur une durée d'environ 20 minutes puis de faire apparaître progressivement sur le plan sonore, Frantz Lorient, musicien live, qui prend le relais des voix et souligne l'arrivée du Peter Pan posté en hauteur (sur les toits ou tout autre support au minimum d'une valeur de 4-5 étages). C'est la bascule vers le temps de la performance.

Yang Mamth sera le Peter sur le toit. Il marche en équilibre, regard droit, s'assoit, habite le lieu et peu à peu s'approche du vide. L'objectif est de générer une attention soutenue, de la peur et du saisissement. Puis il sautera.

Le son s'arrête. Dans la continuité, projection d'un court métrage d'animation d'une dizaine de minutes où l'on découvre le périple d'un autre Peter en mouvements dans la ville. L'écriture et la réalisation seront nourries des paroles tirées des entretiens. Il viendra conclure la proposition.



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera réalisée à partir de vêtements, pulls, gilets, tee-shirts. Ces vêtements seront installés dans l'espace public de façon contextuelle ou bien à revêtir par le spectateur-visiteur. Une centaine d'entre eux contiendront un dispositif sonore pour la diffusion des mots.

En suspension, à plat, au sol, sur un banc, évoquant le vêtement déposé ou oublié par mégarde, l'objectif est de rendre l'objet vivant, comme si le corps qui l'occupait venait de le quitter. Certains seront accolés à des murs ou sur des fenêtres, dans un arbre ou sur un balcon. Ils donneront de l'étrangeté au site tout en le soulignant de façon subtile. Comme c'est souvent le cas des vêtements laissés dans l'espace public, ils ouvriront l'imaginaire du pays de Jamais-Jamais et le spectateur-visiteur sera amené à suivre leur trajectoire. *Où sont-ils, ces corps sans vêtements ?*

Cette installation plastique fait écho à l'utilisation de l'espace public par les jeunes garçons. Comme une trace de leur passage récent. Elle met aussi en regard la relation de l'homme au vêtement. Objet de désir, d'appartenance, enveloppes, consommables, les vêtements nous rappellent la dimension personnelle et fragile, l'éphémère présence de notre condition. Habités par les voix des jeunes qui les auront portés précédemment, l'objectif est de créer une proximité charnelle et sensuelle entre la voix qui traverse le tissu et le spectateur-visiteur.

### L'espace

La situation sera proposée sur une surface comportant une à deux rues, des passages et qui permettront d'accéder à un espace dégagé comportant des bâtiments ou une structure sur laquelle il est possible de monter et de jouer en hauteur pour un performeur (immeuble, bâtiment, grues...). Cette création prend en priorité comme contexte spatial les lieux de brèche. Qu'ils soient en plein centre ville dans un bâtiment en réhabilitation, une friche industrielles, l'arrière d'un lycée, un chantier...



## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### ÉQUIPE

de création

Ema Drouin, auteure, scénographe et metteur en scène [www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org)

Un altiste compositeur-improvisateur Frantz Lorient [www.frantzlorient.com](http://www.frantzlorient.com)

Un cascadeur, équilibriste Yang Mamath [www.yangmamath.com](http://www.yangmamath.com)

Un comédien Geoffrey Dahm

Un réalisateur pour la création du court métrage Vincent Muteau [www.muteau.com/un-jour-une-image](http://www.muteau.com/un-jour-une-image)

Une monteuse pour le court-métrage Saskia Berthod

Un ingénieur du son pour le montage sonore de l'installation plastique Erwan Quintin

Une créatrice costumes pour l'installation plastique Catherine Lourieux [atelier-de-dodeska.blogspot.fr](http://atelier-de-dodeska.blogspot.fr)

Un constructeur François De Robert

Un technicien cordiste accompagnateur sur le toit Emile Thomas / Stéphane Bernier

Un ingénieur du son Marc Vincent

Un(e) régisseur(se) général(e)

en diffusion

10 à 11 personnes en fonction du site





## À QUOI RÊVE PETER ? Un essai sur le vertige

### PARTENAIRES

#### Aide à l'écriture

Ce spectacle a bénéficié d'une aide à l'écriture du réseau IN SITU, dans le cadre du projet META. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne (DGEAC-Programme Culturel).

#### Soutiens à la création

DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication

Région Ile-de-France

L'Abattoir, Pôle Arts de la Rue-Chalon-sur-Saône (résidence de création, diffusion),

Le Parapluie, Centre International de Création Artistique-Aurillac (résidence de création),

Lieux Publics, Centre national de création-Marseille (résidence de création),

L'Acb, Scène Nationale de Bar-le-Duc et le Festival Renaissance(s)-Bar-le-Duc (résidence d'entretiens, diffusion),

Festival FURIES-Châlons-en-Champagne (résidence de création),

Paris-Habitat-OPH (résidence d'entretiens).

Deuxième Groupe d'Intervention est conventionné par la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine et la Ville de Malakoff. À QUOI RÊVE PETER ? s'inscrit dans un cadre global, UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI, laboratoire artistique de préoccupation urbaine.



## **DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION**

Direction artistique Ema Drouin

Communication / Presse / Développement Luz Pittaluga

Crédits photo : Ema Drouin, anonymes du web, Loisel, Ludo Rico, Fabien Dechavannes, Kiev Yamakasi, Peter Pan-Irina Brook, Walt Disney

27 rue Voltaire, esc 4 n°3

92240 MALAKOFF

Tél. : 09 54 33 95 05 / 06 30 95 77 31

E-Mail : [contact@deuxiemegroupe.org](mailto:contact@deuxiemegroupe.org)

[www.deuxiemegroupe.org](http://www.deuxiemegroupe.org)

Siret : 417 571 064 00035 - Code APE : 9001 Z – Licence Cat. 2 n°1066461 / 3 n°1066462