

DEUXIÈME GROUPE
D'INTERVENTION
Situations artistiques
et théâtre contemporain de proximités
Contemporary close-contact theatre



UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine



©Gael Guyon Les Yeux Bleus, 2012

Un projet amoureux

SOMMAIRE

PRESENTATION

UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE !

ON SE RETROUVE POUR EN PARLER ?

A QUOI RÉVE PETER ? *Un essai sur le vertige*

LA OÙ ÇA FAIT MAL

ON NE FAIT RIEN SEUL ET VICE VERSA

MOYENS

HUMAINS

FINANCIERS

Il y a ce qu'on fait et comment on le fait



PRESENTATION

Fondé sur un fonctionnement participatif et équitable, Deuxième Groupe d'Intervention crée depuis 17 ans des situations théâtrales contemporaines dans une dynamique d'engagement et de défrichage en prise avec les réalités du quotidien et la place de *l'humain sensible* dans la société d'aujourd'hui. Après avoir créé pour un mur, un parc, une friche industrielle, un lieu historique, un centre hospitalier, un quartier, une place publique, Deuxième Groupe d'Intervention se projette à l'échelle métropolitaine et propose **UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine.**

Ce projet s'appuie sur la démarche artistique d'écriture et de création portée par Ema Drouin et en rassemble les aspects initiés depuis le lancement de la structure : relation contextuelle à l'espace public sujet et objet des propositions ; rapport de proximité aux spectateurs, aux personnes, aux habitants ; travail avec des artistes de disciplines et de secteurs différents ; accent porté plus spécifiquement sur l'écriture ; transmissions et pratiques coopératives.

UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine se décline en 5 axes

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! Sessions d'exploration sur des sites en transformation / Installation plastique / Promenade sensible

ON SE RETROUVE POUR EN PARLER ? Débats publics et artistiques

A QUOI RÊVE PETER ? *Un essai sur le vertige* Création 2014 librement inspirée du roman *Peter and Wendy* appelé aussi *Peter Pan* de J.M. Barrie

LA OÙ ÇA FAIT MAL A situations qui touchent, réponses artistiques

ON NE FAIT RIEN SEUL ET VICE VERSA Partager et Transmettre



ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! Sessions d'exploration sur des sites en transformation / Installation plastique / Promenade sensible

Un volet qui claque déclenche-t-il un roman ? Un chantier, une image en 3D ? Un vêtement oublié sur le sol, une fresque ? La réalité peut-elle nous traverser sur les passages cloutés ? Une impasse agit-elle sur notre comportement ? Où est la main du gant ?

ON ECRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! ce sont des sessions de 4h de récoltes, d'expérimentations et d'écriture in situ en groupe sur les points chauds de la ville en transformation qui donnent lieu à une restitution sous la forme d'une installation plastique et d'une promenade artistique.

Les sessions s'adressent à tous les auteurs de mots, d'images, de sons, de dessins... Amateurs, professionnels, groupes constitués, qui désirent se frotter à l'espace public. Ema Drouin propose des méthodes d'approche qui aiguïsent les regards, précisent l'écoute, stimulent les associations d'idées, réveillent le toucher, impliquent le corps pour entrer en contact avec les espaces extérieurs, dans la continuité des méthodes de l'atelier d'écriture Espace-écrits, éprouver la ville et du GREP-Groupe de Recherche Es Poétique # 1 et # 2. Les sessions de ON ECRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! se déroulent en plusieurs temps : l'accueil et le partage d'informations sur le site abordé, la mise en condition physique et le départ à pied ou en transports en commun vers le site choisi. Le temps in situ où Ema Drouin propose des missions d'écriture. Une mission peut être confiée à tout le groupe ou s'adresser à une personne en particulier. Chaque mission dure entre 5 et 15 minutes, ainsi une dizaine de missions sont réalisées dans une session.

A la fin de la session, le groupe se réunit dans un lieu protégé et partage les écrits, photos, objets, sensations, impressions... Les participants livrent ensuite leurs matières de façon anonyme ou personnalisée.

Celles-ci servent à la création d'une installation-restitution qui met en lumière le site via les regards croisés. La restitution se fait sous la forme d'une installation plastique multi médias (son, images animées, photographies, dessins, objets) et d'une promenade artistique in situ.



ON SE RETROUVE POUR EN PARLER ? Débats publics et artistiques

Je suis citoyen, habitant, voisin, je suis pas loin. J'aime voir ma ville qui palpiter. C'est quoi ce bruit ? J'aime qu'on me demande mon avis. Les travaux c'est pas fini, non ? Je veux bien participer. Je suis curieux et j'apprécie l'inattendu. Mais bon, pas tous les jours... Partout dehors, c'est un peu comme chez moi. Je suis le seul à penser ça ?

Je suis un artiste, une compagnie, un lieu culturel, un atelier. J'habite et/ou je travaille ici depuis quelques temps déjà... L'endroit où je crée m'intéresse. Son histoire et ses transformations me font réfléchir...

Je suis responsable d'association sportive ou d'insertion, élu-e à l'économie ou à la culture, directeur-e d'une structure sociale, d'un grand magasin, je travaille dans une institution publique, pour un bailleur social... J'ai envie de développer mon projet, de mutualiser... Je suis attentif aux initiatives de proximité... Je trouve intéressant que les gens s'emparent de la vie de leur quartier, pertinent d'inventer des lieux de croisement...

ON SE RETROUVE POUR EN PARLER ? ce sont 2h de rencontre et de débat 2 fois par an autour de problématiques reliées à l'espace public.

Ces temps sont ouverts à tous, libres et gratuits. *Que peut l'art pour l'espace public ? Qu'est-ce qu'on fête ? Combien pour ce chien dans la vitrine ?* La modernisation d'une fête de ville, la disparition des boutiques de proximité, la mutualisation poétique, la rumeur vibrante, les déchets qui volent, la transformation urbaine à nos portes, les personnes âgées isolées, la culture qui coûte cher par temps de crise... A l'écoute des sujets qui circulent entre deux courses, deux conseils de quartier, dans un débat à la radio ou lors d'une conversation avec une association, Deuxième Groupe propose des moments d'échange dans un lieu ajusté et sous une forme détendue qui privilégie la prise de parole simple et directe de tous, l'apport de matières artistiques pour éclairer le sujet (photos, vidéos, lectures, dessins, performances...), l'invitation de personnalités pour lancer le débat.

Une liste de diffusion a été créée et regroupe à ce jour une trentaine de personnes intéressées par le regard artistique en prise avec la société, cette liste permet l'échange d'informations à propos de l'art de-dans l'espace public tout au long de l'année (forum, expositions, débats, temps de rendez-vous artistiques...).



A QUOI RÊVE PETER ? *Un essai sur le vertige* Création 2014 librement inspirée du roman *Peter et Wendy* appelé aussi *Peter Pan* de J. M. Barrie

A quoi rêve Peter aujourd'hui ? Comment voit-il le monde ? Amour, travail, famille, politique ? La création questionne le regard que portent les jeunes garçons sur la société contemporaine. L'écriture repose sur une série d'entretiens audio réalisés par Ema Drouin auprès d'une centaine de jeunes garçons âgés de 15 à 30 ans de catégories sociales, de pays et de statuts différents (lycéens, étudiants, jeunes travailleurs, chômeurs...), rencontrés notamment à Malakoff et dans la région Ile-de-France, mais aussi dans d'autres régions ou de pays d'Europe.

A QUOI RÊVE PETER ? UN ESSAI SUR LE VERTIGE c'est une création pour l'espace public qui s'articule en quadriptyque :

Un parcours proposé au public dans un quartier délimité de la ville, sur les traces *du pays de jamais jamais*, à l'écoute des *voix des enfants perdus*, dans les pas de Peter. Le parcours utilisera des accès en hauteur, des points de vues inhabituels et le spectateur sera invité à suivre les ombres, installation plastique réalisée à partir de vêtements récoltés auprès des jeunes et à entendre les voix enregistrées qui sortiront comme des chuchotements ou des cris, des méandres, recoins ou lieux incongrus. En langues multiples, en colère ou faites de silences, les prises de paroles de jeunes d'ici et d'ailleurs se mêleront.

L'apparition d'un Peter performeur sur les toits de la ville accompagné d'un musicien altiste en live.

La projection d'un court métrage *Mais qu'a t il donc dans la tête ?*



LÀ OÙ ÇA FAIT MAL A situations qui touchent, réponses artistiques

Il était une fois un désir, celui de présenter des oeuvres dans la vie de tous les jours, hors de contextes pré-établis de diffusion, celui de questionner par ces oeuvres des problématiques sociétales contemporaines (isolement, fragmentation, incompréhension) et celui de faire se croiser des personnes ou des institutions d'univers et de cultures différents.

Il était une fois, la mise en place d'un temps social et artistique là où on ne l'attend pas et quand on ne l'attend pas.

LA OÙ ÇA FAIT MAL c'est la possibilité de répondre par des propositions artistiques existantes (qu'elles soient issues du répertoire de Deuxième Groupe ou d'autres artistes) à un contexte qui fait mal dans les lieux concernés. C'est aussi réunir autour d'un projet hors champs, hors norme, hors dispositif, des structures culturelles non dédiées à l'espace public, pour qu'elles apportent leur soutien et s'impliquent hors de leurs habitudes de programmation. C'est la réflexion sur la diffusion des oeuvres et leur rencontre avec le public, où qu'il soit. C'est la question des moyens du défrichage et de l'ouverture de nouveaux temps de rencontres entre des oeuvres et des habitants.

Si cela ne dure qu'une seconde cest déjà ça.



ON NE FAIT RIEN SEUL ET VICE VERSA Partager et transmettre

PARTAGER

S'organiser ! Se concerter, mettre en place des outils, partager des connaissances, contribuer à l'élaboration de propositions artistiques fédératrices et ajustées...
...par la veille et la circulation d'informations, la participation et la contribution à des groupes de travail, de réflexion que la participation à des temps collectifs par le biais de propositions artistiques adaptées.

Partager des savoirs, des compétences, des réflexions et des expérimentations...avec des artistes qui s'intéressent à la création en espace public par le biais de temps de résidence in situ et dans l'atelier de Deuxième Groupe.

TRANSMETTRE

Organiser des temps professionnels de formation dans l'atelier de Deuxième Groupe et dans des espaces publics extérieurs en lien avec des organismes de formation ou à l'initiative de Deuxième Groupe.

Une autre couleur sur les murs, une petite barrière qui tombe quelques minutes et on est surpris que ce soit si simple.



MOYENS

HUMAINS

Artistique

Ema Drouin (auteure et directrice artistique), Laurent Chanel (danseur et performeur en hauteur), Dorsaf Ben Nasser, Brenda Clark, Charlotte Léo, Béatrice Moreno, Toma Roche, Catherine Salvini (comédiens), Christian Ben Aïm, Jessy Coste, Sandrine Julien, Steve Paulet (danseurs et performeurs), Frantz Lorient (altiste), Céline Furher (comédienne et danseuse-contorsionniste), Hélène Sanier et Nadir Bouassria (plasticiens), Pom Bouvier (compositrice), Jean Cagnard, Claudine Galéa (écrivains), Gaël Guyon, Jean-Pierre Estournet (photographes), Claire Nicoleau (webmasteure), Catherine Lourieux (costumière).

Technique

Annabel Hannier, Armelle Lopez

Construction et Lumière

Olivier Dumont

Et toute l'équipe de Deuxième Groupe d'Intervention en fonction des projets portés dans le cadre d'**UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine**.

FINANCIERS

Deuxième Groupe d'Intervention est conventionné par la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication, soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Malakoff. **UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI laboratoire artistique de préoccupation urbaine** est accompagné par Paris-Habitat-OPH, La Coopérative de Rue de Cirque, l'amicale des locataire de la Cité Stalingrad-Paul-Vaillant-Couturier à Malakoff, le Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, le CFA-Studio-Théâtre d'Asnières.



DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION

Direction artistique Ema Drouin

Administration Norann Ly

Communication / Développement Luz Pittaluga

Crédit photo : Ema Drouin, Série Petits Détails

27 rue Voltaire, esc 4 n°3

92240 MALAKOFF

Tél. : 09 54 33 95 05 / 06 30 95 77 31

E-Mail : contact@deuxiemegroupe.org

www.deuxiemegroupe.org

Siret : 417 571 064 00035 - Code APE : 9001 Z – Licence Cat. 2 n°1066461 / 3 n°1066462